



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV<sup>®</sup>](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - CAP Bijoutier - EP1 - Préparation du travail et technologie - Session 2019

## Correction du sujet d'examen

**Diplôme :** Certificat d'Aptitude Professionnelle (CAP)

**Matière :** Métiers d'Arts - Signalétique et décors graphiques

**Session :** 2019

**Durée :** 1h30

**Coefficient :** 4

### Correction exercice par exercice

#### 1. Identifier, situer, comparer

**Objectif :** Identifier les œuvres et les mouvements artistiques auxquels elles appartiennent, ainsi que relier ces mouvements à leurs dates.

##### 1.1 Identifier, situer

**Énoncé :** Relier chaque œuvre au mouvement auquel elle appartient, relier chaque mouvement à la date qui lui correspond et justifier vos réponses.

**Démarche :**

- Trouver les œuvres et les mouvements associés dans le dossier fourni.
- Pour chaque œuvre, identifier le mouvement suivi de l'année précisée.
- Justifier l'association avec des indices visuels trouvés dans les œuvres.

**Exemple d'association :**

- **Œuvre :** « Armez-vous d'un sac souple » de Shepard Fairey  
**Mouvement :** Contemporain  
**Date :** 2009  
**Justification :** Utilisation de la propagande moderne et esthétique graphique inspirée des affiches.
- **Œuvre :** « Plakat » d'Alexandre Rodchenko  
**Mouvement :** Constructivisme russe  
**Date :** 1924  
**Justification :** Design graphique radical et fonctionnel, visant à transformer la société par l'art.

**Réponse :**

1. « Armez-vous d'un sac souple » → Contemporain (2009)
2. « Plakat » → Constructivisme (1924)

#### 2. Observer, décrire

**Objectif :** Répondre à 8 questions sur 4 œuvres.

**Énoncé :**

Accéder au dossier et répondre aux questions.

### Démarche :

- Consulter la fiche 3 et chaque œuvre affichée.
- Répondre aux questions de manière précise, en s'appuyant sur les détails des œuvres.

### Réponse :

Les réponses doivent être spécifiques aux œuvres observées et détaillées en fonction de chaque question posée dans la fiche 3.

## 3. Analyser, relever

**Objectif :** Réaliser un croquis d'une œuvre et relever des éléments graphiques caractéristiques du style de l'artiste.

### Énoncé :

Réaliser un croquis et des relevés graphiques.

### Démarche :

- Expliquer les lignes de force dans le croquis pour révéler la composition.
- Relever graphiquement les formes, motifs, et couleurs, puis annoter ces relevés pour contextualiser.

### Réponse :

Le croquis devrait montrer clairement la composition. Les relevés graphiques doivent inclure des exemples de couleurs (ex. : rouge, noir, blanc, utilisés par Rodchenko) et des motifs répétitifs. Chaque relevé devrait être annoté pour expliquer son rôle dans l'œuvre.

## Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Allouer environ 30 minutes à chaque grande partie de l'examen, en vérifiant que vous avez suffisamment de temps pour chaque question et pour les ajustements.
- **Raisonnement :** Basez-vous sur des observations précises des œuvres pour justifier vos choix, notamment en utilisant le vocabulaire artistique approprié.
- **Précision :** Faites attention aux détails dans les images : textures, mouvements, et compositions qui peuvent indiquer des répétitions de styles.
- **Annotations :** Lorsque vous relevez des éléments graphiques, toujours les annoter de façon concise pour faciliter leur analyse.
- **Vocabulaire :** Utilisez un vocabulaire spécifique à l'art et à la design graphique lors de vos descriptions et analyses pour montrer votre compréhension du sujet.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.