



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat
Né(e) le :	
(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)	

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

# CAP

## MAROQUINERIE

### Épreuve EP1

## Préparation du travail et technologie

Cette épreuve permet au candidat de participer :

- au projet d'arts appliqués, adapté au produit,
- à l'étude et à la mise au point d'une particularité technique de ce produit.

**PARTIE N°1 : ARTS APPLIQUÉS**

**PARTIE N°2 : PRÉPARATION DU TRAVAIL ET TECHNOLOGIE**

Le sujet comporte 16 pages

L'usage de calculatrice avec mode examen actif est autorisé. L'usage de calculatrice sans mémoire, « type collège » est autorisé.

<b>C.A.P. MAROQUINERIE</b>	Code ex. : 2106 CAP MARO EP1	<b>Session 2021</b>	<b>SUJET</b>
ÉPREUVE : EP1 Préparation du travail et Technologie	Durée : de 5h à 8h	Coeff. : 6	Page 1/16

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

## **SOMMAIRE**

Le sujet est composé de :

- un sommaire page 2/16

### **PARTIE N°1 : ARTS APPLIQUÉS**

Temps conseillé : 1h à 1h30

- un dossier sujet
  - contexte de l'étude page 3/16
  - travail demandé page 3/16
- un dossier ressources
  - planche tendance « Op Art » page 4/16
- un dossier réponses
  - document réponse activités n°1 et n°2 page 5/16
  - document réponse activités n°3 et n°4 pages 6 et 7/16

### **PARTIE N°2 : PRÉPARATION DU TRAVAIL ET TECHNOLOGIE**

Temps conseillé : 4h30 à 5h

- un dossier sujet
  - travail demandé page 8/16
  - travail à rendre page 8/16
- un dossier technique
  - descriptif, croquis page 9/16
  - nomenclature page 10/16
  - dessin technique du rabat page 11/16
  - dessin de définition pages 12 et 13/16
- un dossier réponses
  - document réponse n°3 page 14/16
  - document réponse n°4 pages 15 et 16/16

Dès la remise du sujet, le candidat doit s'assurer qu'il est complet.

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

## **PARTIE N°1 : ARTS APPLIQUÉS**

### **SUJET**

#### **CONTEXTE DE L'ÉTUDE**

Le style «Op art» ou art optique voit le jour à partir des années 1960. Les œuvres sont caractérisées par des formes abstraites et géométriques. Elles donnent l'impression de mouvements, d'éclat de lumière et créent de réelles illusions d'optique. Ces illusions surviennent naturellement par l'alternance des couleurs et/ou des noirs et blancs.

Les œuvres présentées sur la page « Document ressources » (page 4/16) sont les œuvres de : Victor VASARELY, artiste né en Hongrie en 1906 et décédé à Paris en 1997. Naturalisé français en 1961, il est reconnu comme étant le père de l'Art Optique.

#### **TRAVAIL DEMANDÉ**

Il s'agit de décorer par une proposition « Op art » le rabat du sac Dora présenté, en s'inspirant de la page tendance du document ressources, hors bandes décoratives. Les bandes décoratives et le corps avant du sac pouvant être exploités dans la tendance. La proposition sera colorée ou en noir et blanc. Les techniques sont libres mais adaptées. Calque conseillé pour l'activité n°3

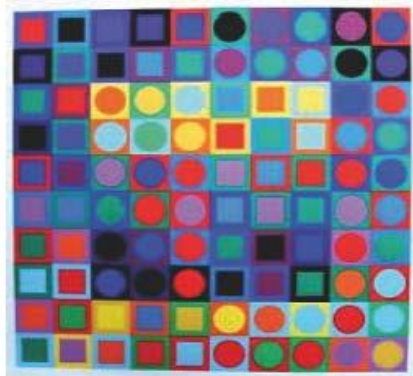
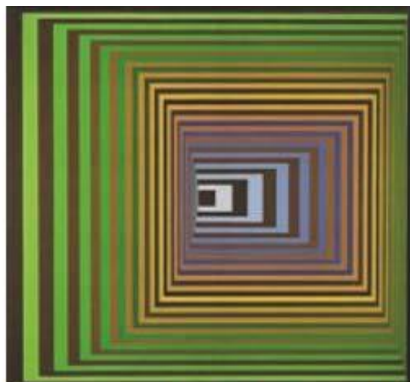
**1/ Sélectionner et relever** graphiquement : activités n°1 et n°2

**2/ Proposer un choix** : activités n°3 et n°4

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

## **DOSSIER RESSOURCES**

PLANCHE TENDANCE « OP ART »



**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

## **DOSSIER RÉPONSES**

### **ACTIVITÉ N°1 :**

Analyse des documents :

En observant la planche tendance (page 4/16), donner 4 mots de vocabulaire qui caractérisent le plus le style « Op art ». Entourer les réponses dans la liste ci-dessous :

Symétrique	Répétition	Aplat	Mouvement	Figuratif
Géométrique	Contrastes	Alternance	Complexe	
Simple	Rythme	Asymétrique	Abstrait	Statique

### **ACTIVITÉ N°2 :**

Relever dans les cadres ci-dessous, 4 formes caractéristiques du style en prenant appui sur les 4 mots de vocabulaire choisis. Indiquer les mots correspondants dans les pointillés ci-dessous.

--	--	--	--

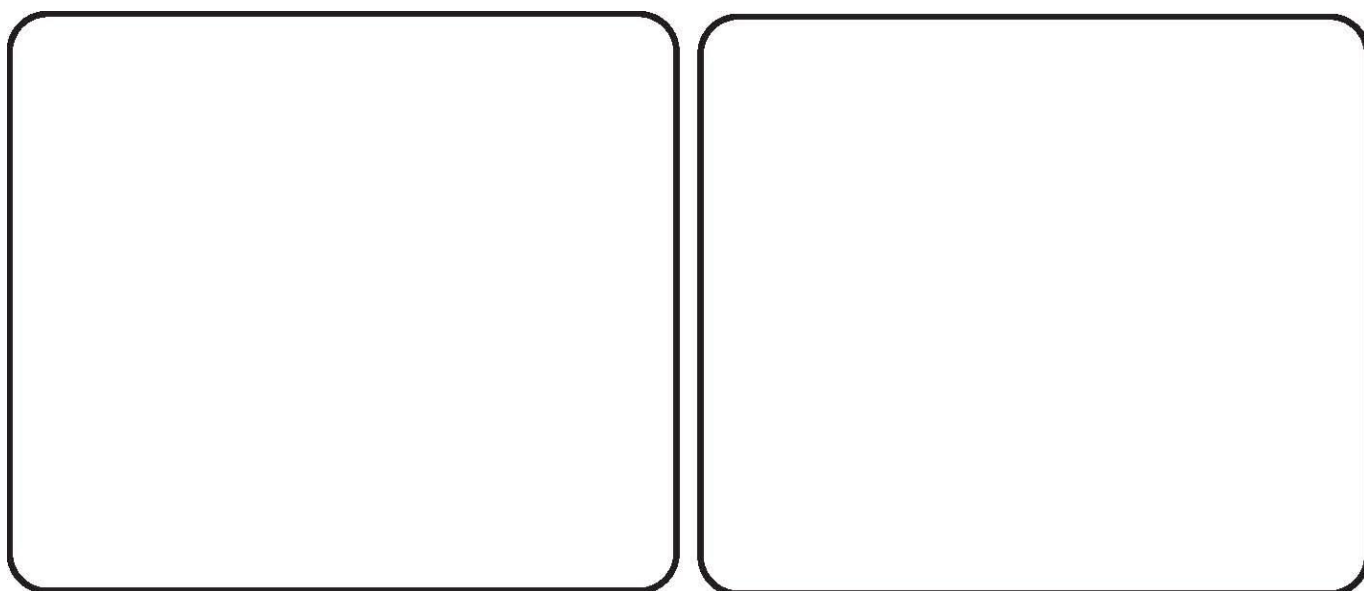
.....

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

**ACTIVITÉ N°3 :**

Recherche:

Choisir le motif le plus pertinent de l'activité n°2, proposer une version noir et blanc et la même en version colorée (Calque conseillé).

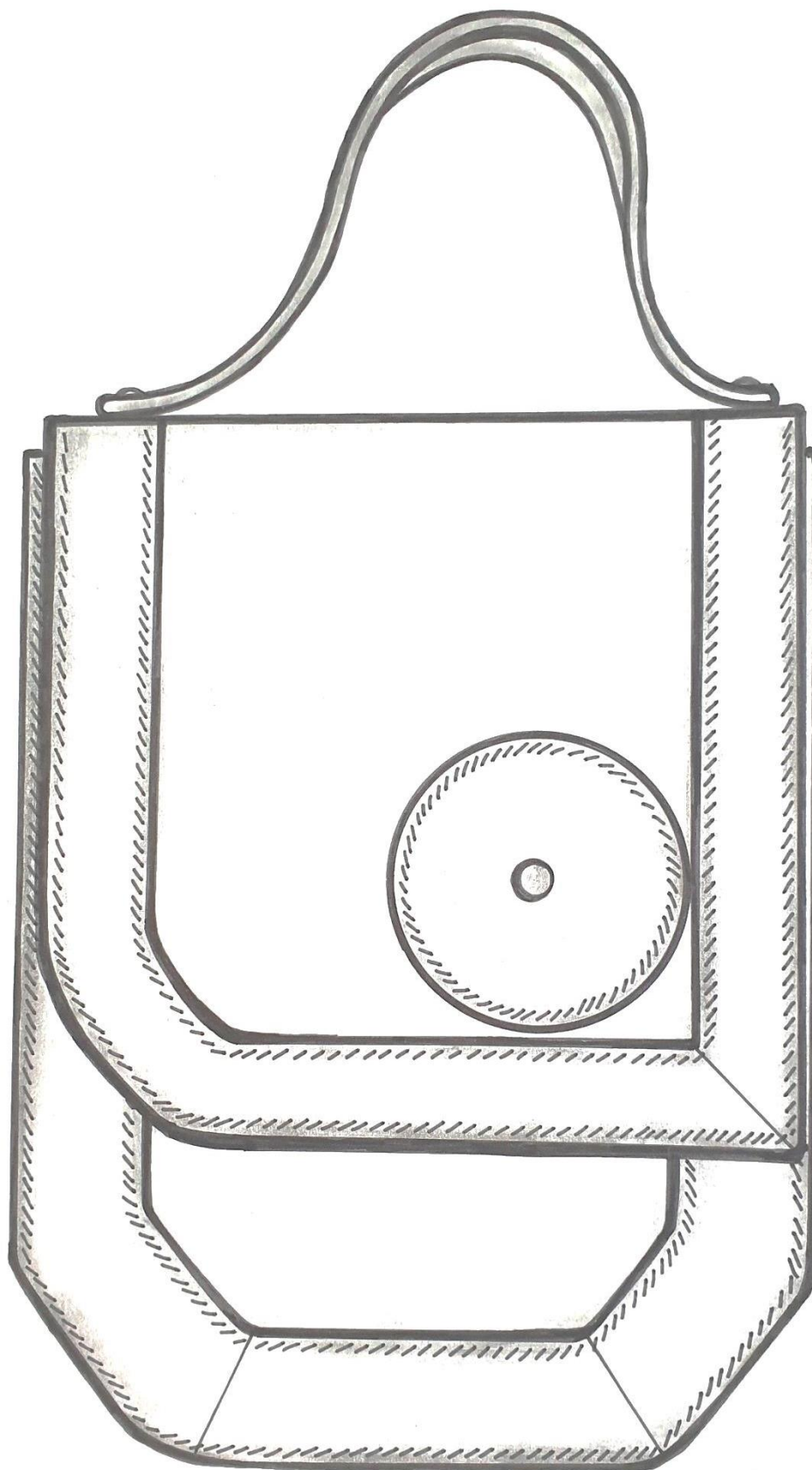


**ACTIVITÉ N°4 :**

PROPOSITION FINALE :

Choisir une des propositions de l'activité n° 3 et l'apposer sur la totalité du rabat du sac DORA ci-après :

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**





# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

## SUJET

### PARTIE N°2 : PRÉPARATION DU TRAVAIL ET TECHNOLOGIE

#### TRAVAIL DEMANDÉ

À l'aide du dossier technique (pages 9 à 13/16) et à partir du matériel et des matières nécessaires à la réalisation des gabarits et de la maquette :

L'entreprise demande :

1. La réalisation des gabarits de coupe suivants (pages 12 et 13/16) :
  - Rabat (Rep 3)
  - Bande décorative droite rabat (Rep 8)
  - Bande décorative gauche rabat (Rep 9)
  - Cercle décoratif rabat (Rep 16)

Pour cela il faut :

- travailler en symétrie ;
- réaliser les repères nécessaires (pointé et traceur) ;
- identifier les gabarits en donnant les indications utiles et les finitions de bord.

**Remarque** : les gabarits seront rendus découpés

2. Pour contrôler les gabarits de coupe, il est nécessaire de réaliser la maquette du rabat dessus. Seule la pression du rabat ne sera pas posée.

Pour cela il faut :

- **couper les éléments** dans la matière donnée soit : du simili cuir
- **monter la maquette** suivant le dessin technique (page 11/16)

3. D'après le tableau des opérations figurant à la page 14/16, compléter chronologiquement la gamme opératoire du montage rabat doublé cuir sur le dossier réponse n°3 (page 14/16).

4. Répondre aux questions du dossier réponse n°4 (pages 15 et 16/16).

#### TRAVAIL À RENDRE

Les gabarits :

- Rabat (Rep 3)
- Bande décorative droite rabat (Rep 8)
- Bande décorative gauche rabat (Rep 9)
- Cercle décoratif rabat (Rep 16)

Dans une enveloppe format A4 fermée  
et portant le numéro de candidat

- La maquette étiquetée avec le numéro de candidat
- Le dossier réponse n°3 et 4 (gamme opératoire et technologie pages 14 à 16/16)

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

## **DOSSIER TECHNIQUE**

### **DESCRIPTIF :**

Ce sac petit modèle de forme géométrique avec des courbes et des droites en harmonie est composé d'un corps devant avec une bande décorative sur le pourtour de couleur contrastée et d'une bande décorative ton sur ton sur le corps dos.

Le volume est apporté par le gousset monté avec une bande à l'allemande.

Le rabat est lui aussi pourvu d'une bande décorative de couleur ton sur ton sur son pourtour.

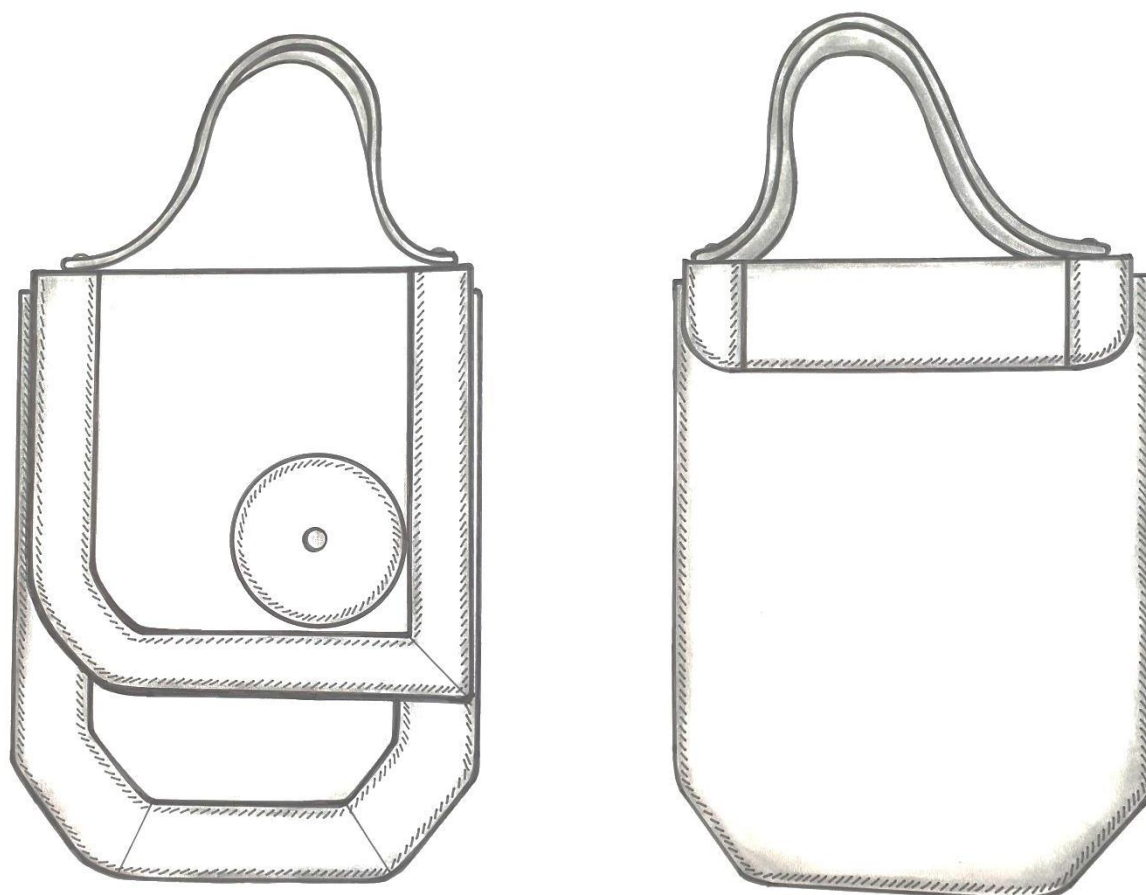
Un cercle en cuir est serti sur le rabat avec une pression qui est le moyen de fermeture.

Le sac se porte avec une poignée rivetée sur la gorge du rabat.

L'ensemble du sac est doublé textile avec rehausse cuir.

Des jeux de couleurs sur certains éléments donneront une touche harmonieuse et originale.

### **CROQUIS :**



**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

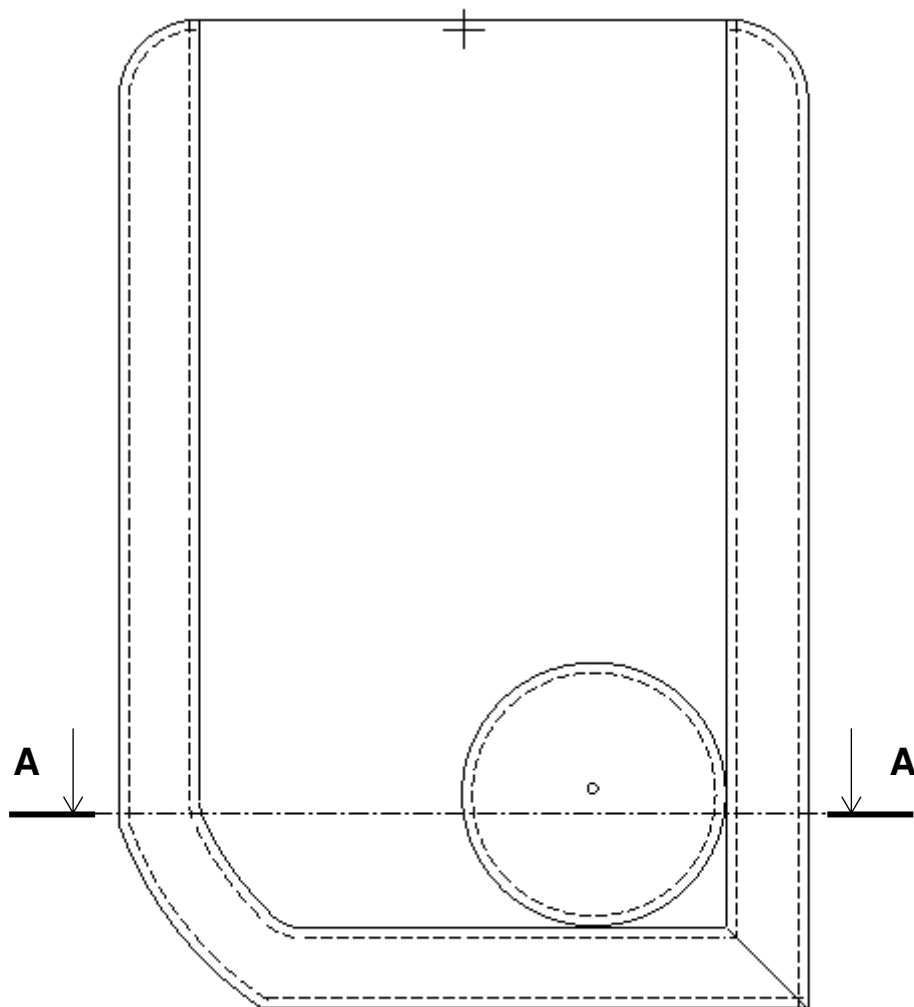
## NOMENCLATURE

23	2	RIVETS DOUBLE CALOTTE	MÉTAL ARGENT	Diamètre : 10,5 mm
22	1	PRESSION		Diamètre : 12 mm
21	1	PRÉCOUPE POIGNÉE	SALPA	6/10 <sup>e</sup> non autocollant
20	1	RENFORT RABAT		
19	2	RENFORT CORPS DEVANT ET DOS		
18	1	DOUBLURE CAVOUR	TEXTILE	Serge noir enduit souple
17	2	DOUBLURE CORPS		
16	1	CERCLE DÉCORATIF RABAT	CUIR TON 2	Réf : 10/10 <sup>e</sup>
15	2	PRÉCOUPE POIGNÉE		Réf : 12/10 <sup>e</sup> Dimension après recoupe = 250 x 18 mm
14	1	BANDE DÉCORATIVE CORPS DEVANT MILIEU		Réf : 10/10 <sup>e</sup>
13	1	BANDE DÉCORATIVE CORPS DEVANT DROITE		Réf : 10/10 <sup>e</sup>
12	1	BANDE DÉCORATIVE CORPS DEVANT GAUCHE		Réf : 10/10 <sup>e</sup>
11	2	RÉHAUSSE CAVOUR	CUIR TON 1	Réf : 8/10 <sup>e</sup>
10	2	RÉHAUSSE CORPS		Réf : 8/10 <sup>e</sup>
09	1	BANDE DÉCORATIVE GAUCHE RABAT		Réf : 10/10 <sup>e</sup>
08	1	BANDE DÉCORATIVE DROITE RABAT		Réf : 10/10 <sup>e</sup>
07	2	BANDE ALLEMANDE BF		Réf : 13/10 <sup>e</sup>
06	2	BANDE ALLEMANDE AVEC PP		Réf : 13/10 <sup>e</sup>
05	1	CAVOUR		Réf : 13/10 <sup>e</sup>
04	1	SOUS - RABAT		Réf : 10/10 <sup>e</sup>
03	1	RABAT		Réf : 13/10 <sup>e</sup>
02	1	CORPS DOS		Réf : 13/10 <sup>e</sup>
01	1	CORPS DEVANT		Réf : 13/10 <sup>e</sup>
<b>Rep</b>	<b>Nbr</b>	<b>DÉSIGNATIONS</b>	<b>MATIÈRES</b>	<b>OBSERVATIONS</b>
<b>NOMENCLATURE</b>				

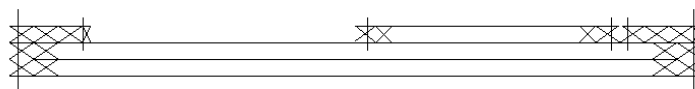
**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

## **DOSSIER TECHNIQUE**

### **DESSIN TECHNIQUE DU RABAT (avec son sous-rabat cuir)**



**A- A**



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

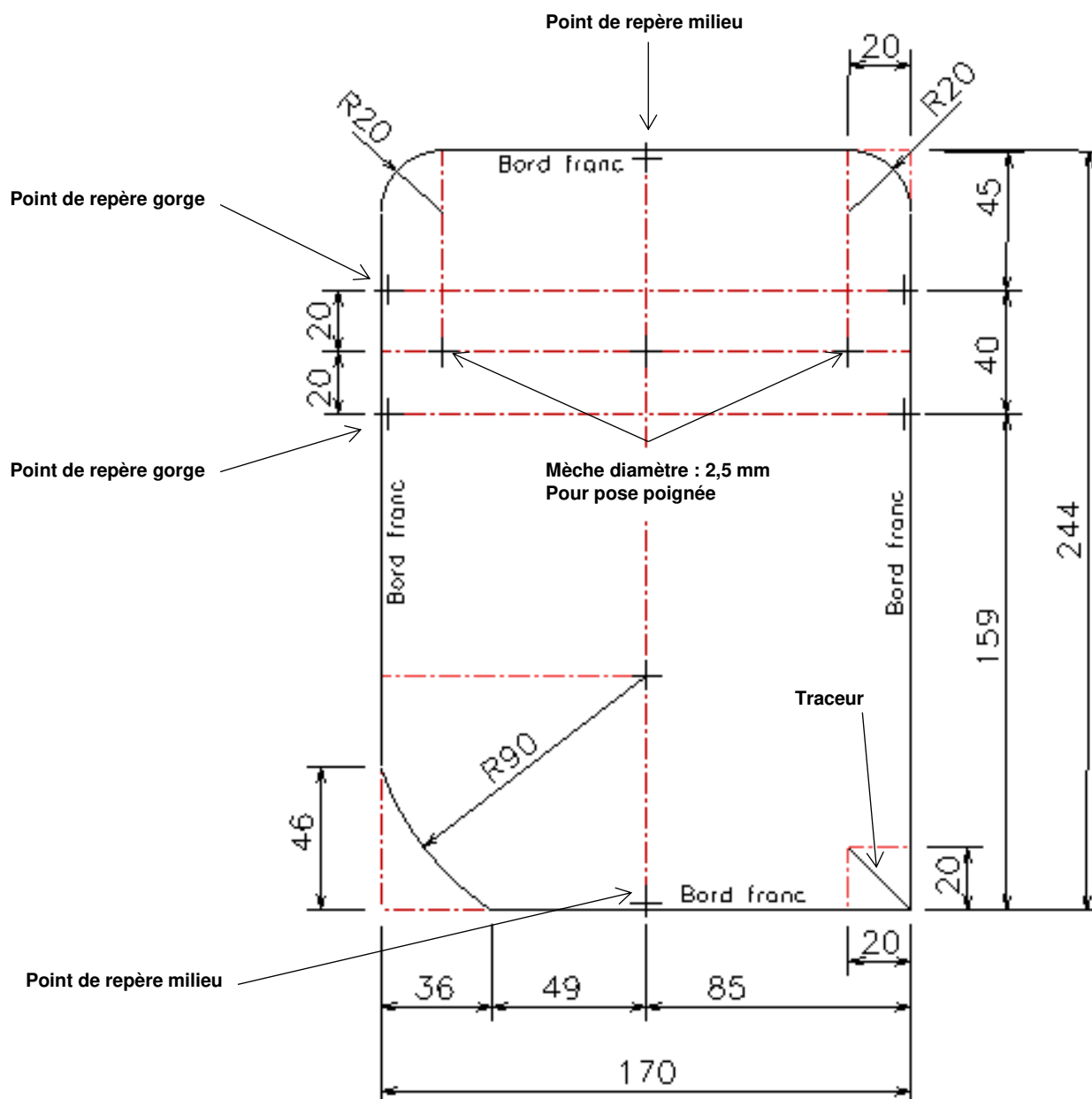
## DOSSIER TECHNIQUE

### DESSIN DÉFINITION

- 03/23 Rabat  
X1 Cuir

Dim : 170 x 244 mm

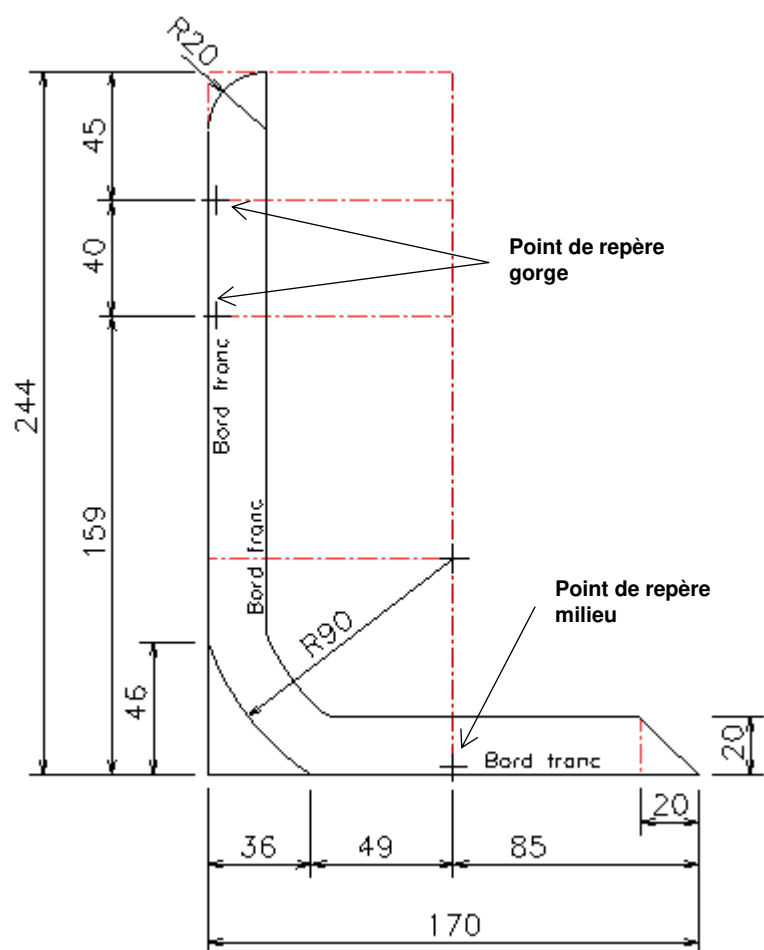
Refente : 13/10



## NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

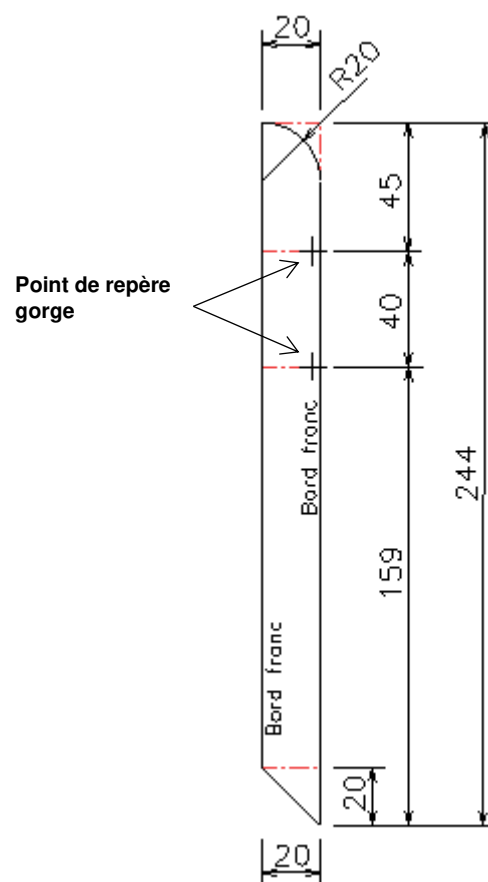
- 09/23 Bande décorative gauche rabat  
X1 Cuir

Dim : 170 x 244  
Refente : 10/10



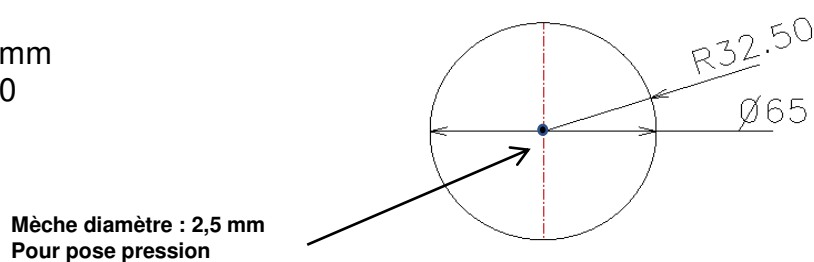
- 08/23 Bande décorative droite rabat  
X1 Cuir

Dim : 20 x 244  
Refente : 10/10



- 16/23 Cercle décoratif rabat  
X1 Cuir ton 2

Diamètre : 65 mm  
Refente : 10/10



**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

## **DOSSIER RÉPONSES**

### **DOCUMENT RÉPONSES N°3**

À l'aide des opérations ci-dessous, compléter chronologiquement la gamme opératoire du montage du rabat (sans la pose pression).

<b>Opérations</b>
Coller, positionner cercle décoratif cuir / rabat cuir (en le collant contre les bandes décoratives du rabat)
Poncer, teinter tour de rabat
Piquer cercle décoratif cuir / rabat cuir
Coller, positionner bande décorative rabat gauche et droite cuir / rabat cuir
Piquer tour de rabat
Coller, positionner le rabat / sous-rabat (avec mise en forme)
Coller, positionner le renfort rabat sous le rabat (collage en filet)
Teinter tranches du cercle décoratif rabat, intérieur bande décorative droite et gauche du rabat
Piquer bande décorative rabat gauche et droite cuir / rabat cuir

**À compléter chronologiquement :**

<b>GAMME OPÉRATOIRE</b>	
<b>N°</b>	<b>Opérations</b>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

**DOCUMENT RÉPONSES N°4**

**Question n°1 :**

Le sac « Dora » sera réalisé en vachette grainée.  
Donner le principe d'obtention d'un cuir grainé.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Question n°2 :**

Le rabat et le sous rabat du sac « Dora » sont encollés avec un collage de type « en forme ».  
Donner la raison de ce type de collage pour cette partie du sac.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Question n° 3 :**

Lors de l'assemblage du sac on utilise une piqueuse plate triple entraînement.  
Citer les éléments qui déterminent la fonction du triple entraînement.

- .....
- .....
- .....



## NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE




### Question n°4 :

Le « sac Dora » est réalisé avec une finition du type « bord franc »

Parmi les trois schémas, identifier :

- le bord franc
- le rebord
- le jointé

Inscrire les réponses dans les cases en dessous des schémas.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.