Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Bijoutier, veuillez visiter :
capbijoutier.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP BIJOUTIER • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

EP1 Préparation du travail et technologie

Session 2018 • Code sujet : **1809-CAP MARO EP1** • Durée : **8h00** • Coefficient : **6**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Arts appliqués : création d'un décor inspiré de Niki de Saint Phalle** (3 questions) — **Page 3**

2. **Préparation du travail et technologie : pochette de voyage** (6 questions) — **Page 5**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 10**

Sujet officiel (PDF) : https://capbijoutier.fr/assets/annales/cap-bijoutier/EP1 - Préparation du travail et technologie/2018/CAP Bijoutier - EP1 - Préparation du travail et technologie - Session 2018 - 1-Sujet.pdf

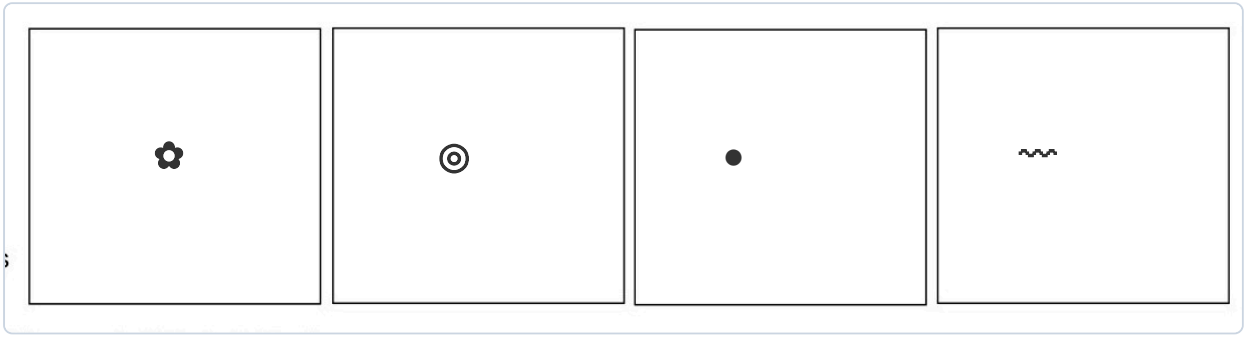
1. Arts appliqués : création d’un décor inspiré de Niki de Saint Phalle

Le musée Beaubourg organise une rétrospective de Niki de Saint Phalle et souhaite proposer un sac en hommage à son œuvre. À partir des sculptures présentées en ressource, le candidat relève des motifs, analyse les caractéristiques de « Black Mama », puis crée un décor pour le rabat du sac.

Question 1. À partir du travail de l’artiste présenté dans le document ressource n°1, relever au crayon de papier quatre motifs différents et les dessiner dans les cadres du document réponse n°1.

Les quatre motifs proposés s’inspirent des formes visibles dans les sculptures : une fleur stylisée, un œil circulaire, une forme organique irrégulière et une ligne ondulée. Ils sont dessinés chacun dans un cadre distinct du document réponse n°1 et servent de références pour le décor du rabat.

Quatre motifs relevés



✓ RÉPONSE À RETENIR

Fleur stylisée, œil circulaire, forme organique irrégulière, ligne ondulée.

Question 2. Parmi les caractéristiques proposées, cocher les six qui correspondent à la sculpture « Black Mama » de Niki de Saint Phalle.

La sculpture « Black Mama » associe un corps dissymétrique et volumique à des formes courbes. Sa décoration présente des motifs simples et des aplats colorés qui contrastent fortement avec les parties sombres.

Cocher les six caractéristiques correspondantes dans la liste du document réponse.

Caractéristiques à cocher

- [ ] Symétrie
- [ ] Asymétrie
- [x] Dégradés
- [ ] Aplats
- [x] Gris optiques
- [ ] Volume
- [x] Motifs simples
- [x] Contrastes colorés
- [x] Courbes
- [x] Lignes droites
- [ ] Formes géométriques

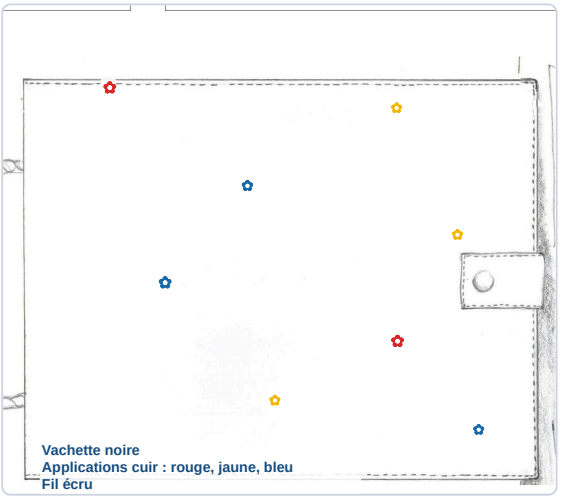
✓ RÉPONSE À RETENIR

Asymétrie, aplats, volume, motifs simples, contrastes colorés, courbes.

Question 3. Sur le rabat du document réponse n°2, créer un décor à partir d'un motif relevé dans l'analyse et le répéter de manière aléatoire sur la surface, avec changement d'échelle possible. Choisir une gamme colorée adaptée, représenter les piqûres et indiquer la nature et les coloris des matériaux utilisés. Le travail est à rendre sur le document réponse n°2 au format A3.

Le décor proposé reprend la fleur stylisée et la répète de façon irrégulière, en variant les dimensions. Les fleurs colorées ressortent sur le fond sombre. Une piqûre apparente suit le bord du rabat. Les indications de matériaux et de coloris accompagnent le dessin.

Décor coloré du rabat



✓ RÉPONSE À RETENIR

Rabat en vachette noire, fleurs appliquées en cuir rouge, jaune et bleu, piqûres au fil écru.

2. Préparation du travail et technologie : pochette de voyage

Pour répondre à une demande de clientèle, l'entreprise étudie une version moyenne gamme d'une pochette de voyage en vachette, doublée de croûte de porc, avec trois poches zippées, deux soufflets, un rabat et une patte de fermeture. Le candidat prépare les gabarits, réalise une maquette en Viledon, établit l'ordre des opérations et répond à des questions sur le cuir, la peau et les montages.

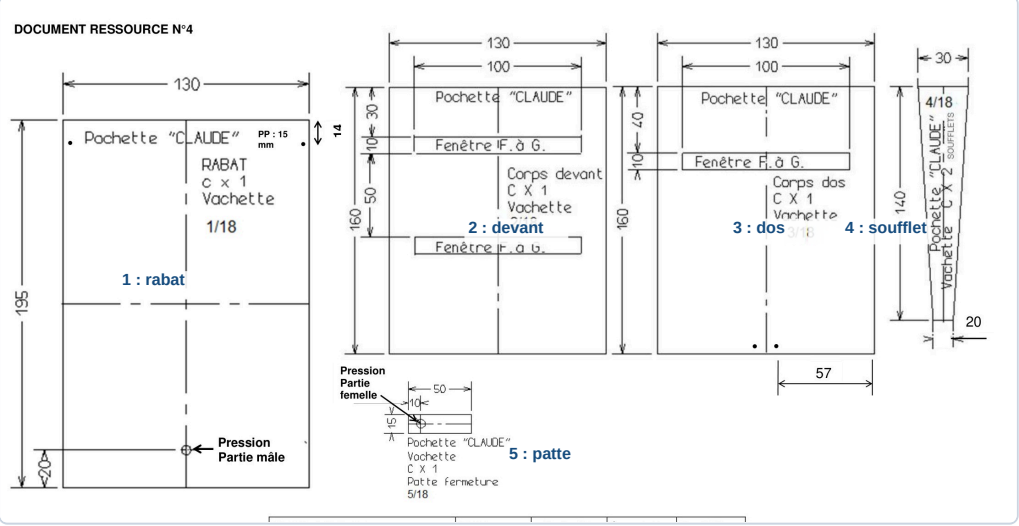
Question 1. À l'aide des documents ressources n°2 à n°6, réaliser par la méthode des axes les gabarits de travail correspondant aux repères 1 à 5 de la nomenclature. Les découper dans la cartonnette et y inscrire toutes les informations indispensables à la fabrication du produit.

Construire les cinq gabarits par axes, en reportant les contours et repères des tracés de travail. Les deux corps comportent les fenêtres de poche indiquées au plan ; les détails de montage et les positions d'accessoires sont à reporter sur les gabarits concernés.

Repère	Pièce, quantité	Dimensions et repères	Matière, refente
1	Rabat, 1	130 × 195 mm ; pression mâle à 20 mm du bas	Vachette, 12/10
2	Corps devant, 1	130 × 160 mm ; deux fenêtres de poche	Vachette, 12/10
3	Corps dos, 1	130 × 160 mm ; une fenêtre de poche	Vachette, 12/10
4	Soufflet, 2	140 mm de long ; largeur 30 mm en haut et 20 mm en bas	Vachette, 9/10
5	Patte de fermeture, 1	50 × 15 mm ; pression femelle à 10 mm du bout	Vachette, 12/10

Inscrire sur chaque gabarit le nom du modèle, le repère, la quantité, la matière, la refente, les axes et les indications de montage. Les cotes sont en millimètres.

Repères des gabarits sur le tracé de travail



✓ RÉPONSE À RETENIR

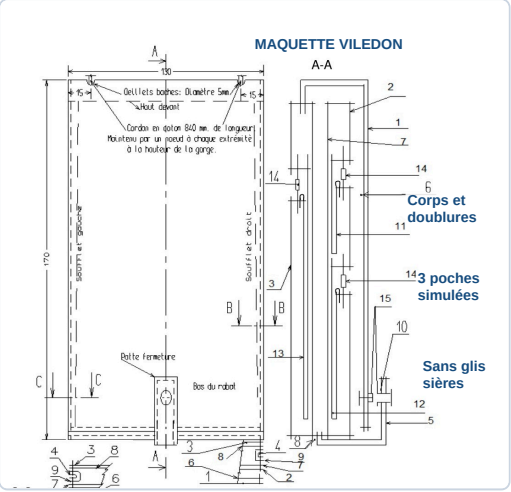
Gabarits 1 à 5 : dimensions, quantités, matières, refentes et repères de montage indiqués dans le tableau.

Question 2. Réaliser la maquette de la pochette en Viledon à partir des gabarits précédemment réalisés, sans poser les fermetures à glissière. Étiqueter et annoter la maquette avec le numéro de candidat.

Découper les pièces en Viledon à partir des gabarits contrôlés et reporter les axes ainsi que les repères des fenêtres, des piqûres et des accessoires. Respecter la construction du modèle : trois poches intégrées, deux soufflets latéraux, rabat et patte doublée.

1. Simuler les montages des poches sur les corps, sans poser les fermetures à glissière.
2. Assembler les soufflets entre le devant et le dos, puis monter le rabat et la patte avec leurs doublures.
3. Repérer les œillets, le cordon et les pressions ; vérifier l'alignement des pièces et la fermeture du rabat.
4. Étiqueter la maquette avec le numéro de candidat.

Éléments à reproduire sur la maquette



✓ RÉPONSE À RETENIR

Maquette en Viledon assemblée sans fermetures à glissière, contrôlée et étiquetée au numéro de candidat.

Question 3. Lister dans l'ordre chronologique les opérations nécessaires à la réalisation de la maquette et indiquer, pour chacune, les pièces à œuvrer dans le document réponse n°3.

Le document ressource n°5 donne le montage des fenêtres en trois temps : piquage bas, pose de la fermeture côté fond, puis piquage haut. Pour la maquette, on simule la fermeture sans la poser. Les repères ci-dessous désignent les pièces de la nomenclature.

N°	Opération	Pièces à œuvrer
1	Tracer, découper et préparer les pièces	1 à 13
2	Marquer les fenêtres et piquer leur bas	2 ou 3 ; 11, 12 ou 13
3	Simuler le montage de la fermeture côté fond de poche	11, 12 ou 13
4	Piquer le haut des fenêtres, sans poser les glissières	2 ou 3 ; 11, 12 ou 13
5	Assembler la patte et sa doublure	5, 10
6	Positionner la patte entre le corps dos et sa doublure	3, 5, 8, 10
7	Monter le rabat et son dessous sur le corps dos	1, 3, 6, 8
8	Monter les soufflets et leurs doublures au corps devant	2, 4, 7, 9
9	Réunir le devant et le dos par les soufflets	2, 3, 4, 7, 8, 9
10	Repérer les accessoires, contrôler et étiqueter la maquette	Maquette terminée

Ordre chronologique à reporter sur le document réponse n°3


DOCUMENT RÉPONSE N° 3

N°	OPÉRATIONS	PIÈCES À ŒUVRER
	1 : Préparer et découper les pièces	
	2-4 : Monter les fenêtres, sans glissières	
	5-6 : Monter la patte et sa doublure	
	7 : Monter le rabat sur le corps dos	
	8-9 : Monter soufflets et réunir les corps	
	10 : Contrôler et étiqueter	

✓ RÉPONSE À RETENIR

Ordre : préparation, fenêtres de poche, patte, rabat, soufflets, assemblage final, contrôle et étiquetage.

Technologie

Question 1. La doublure du produit est en croûte de porc. Donner la définition de la croûte de cuir.

La croûte de cuir est la partie inférieure de la peau, côté chair, obtenue par refente dans l'épaisseur de la peau. La partie supérieure portant la fleur est séparée de cette croûte. La croûte de porc utilisée ici constitue la doublure du produit.

✓ RÉPONSE À RETENIR

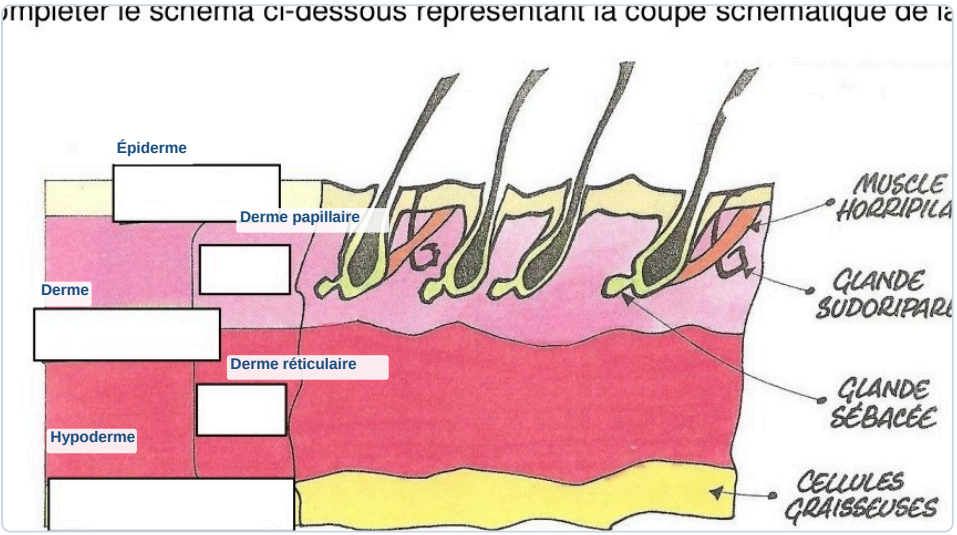
Partie côté chair obtenue par refente de la peau, sous la couche de fleur.

Question 2. Compléter le schéma représentant la coupe schématique de la peau.

Compléter les cases en nommant les couches de la peau représentées sur le schéma, de la surface vers la profondeur. Le derme comprend une zone superficielle papillaire et une zone profonde réticulaire ; l'hypoderme contient les cellules graisseuses.

1. Épiderme.
2. Derme papillaire.
3. Derme.
4. Derme réticulaire.
5. Hypoderme.

Coupe de la peau complétée



✓ RÉPONSE À RETENIR

De la surface à la profondeur : épiderme, derme papillaire, derme, derme réticulaire, hypoderme.

Question 3. La pochette comporte deux soufflets sur les côtés. Proposer deux types de montage pour ajouter un soufflet au bas du corps, supprimer la patte et obtenir du volume sur les trois côtés, sans modifier les patronages du corps devant et du corps dos.

Deux montages permettent de former les trois côtés sans retoucher les patronages du devant et du dos :

1. Un soufflet continu en U, posé le long des deux côtés et du bas de la pochette.
2. Trois soufflets séparés, un par côté, assemblés entre eux par des coutures aux angles.

Dans les deux solutions, supprimer la patte et prévoir un système de fermeture compatible avec le nouveau montage du bas.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Soufflet continu en U, ou trois soufflets séparés assemblés aux angles : deux côtés et un bas.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve EP1 du CAP Maroquinerie, session 2018, porte le code 1809-CAP MARO EP1, dure 8h00 et a un coefficient 6. Elle associe arts appliqués autour de Niki de Saint Phalle et étude d'une pochette de voyage. Elle évalue l'analyse visuelle, la création d'un décor, la préparation de gabarits, la réalisation d'une maquette, l'organisation des opérations et les connaissances technologiques du cuir.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La méthode des axes permet de construire des gabarits en s'appuyant sur les axes et les tracés du modèle.
- La nomenclature précise les repères, quantités, désignations, matières et observations des pièces.
- Une gamme opératoire décrit les étapes de fabrication dans l'ordre chronologique et identifie les pièces travaillées.
- La croûte de cuir est une partie du cuir obtenue par refente de la peau, distincte de la couche portant le grain.

Points de vigilance & attentes du jury

- Vérifier que les gabarits correspondent aux repères 1 à 5 et comportent les indications utiles à la fabrication.
- Croiser le descriptif, la nomenclature, les tracés cotés, les détails des sections et le dessin technique.
- Organiser chronologiquement les opérations et indiquer les pièces à œuvrer pour chacune.
- Pour le décor, respecter la répétition aléatoire du motif, la gamme colorée, les piqûres et l'identification des matériaux.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la préparation des gabarits par la méthode des axes ?

Repérez d'abord les axes et les dimensions sur les tracés et le dessin technique. Construisez ensuite les pièces selon les repères de la nomenclature, puis ajoutez les informations utiles à la fabrication et vérifiez les assemblages avec les détails des sections.

Q : Que faut-il prendre en compte pour réaliser la maquette en Viledon ?

Le descriptif indique les composants du produit, la nomenclature précise les pièces et les matières, et les documents de tracé et de montage guident leur forme et leur assemblage. La consigne demande une maquette sans pose des fermetures à glissière.

Q : Le sujet indique-t-il un barème par question et comment gérer les huit heures ?

Aucun barème détaillé par question n'est imprimé. L'épreuve dure huit heures et comporte deux parties. Le sujet conseille de commencer par les arts appliqués, puis de répartir le temps entre gabarits, maquette, gamme opératoire et technologie.

Q : Quels éléments sont explicitement attendus pour les travaux à rendre ?

Le sujet demande les gabarits 1 à 5 avec les indications nécessaires, la maquette en Viledon étiquetée et annotée avec le numéro de candidat, le document réponse n°3 et le questionnaire de technologie du document réponse n°4.

Sujet officiel associé (PDF) : https://capbijoutier.fr/assets/annales/cap-bijoutier/EP1 - Préparation du travail et technologie/2018/CAP Bijoutier - EP1 - Préparation du travail et technologie - Session 2018 - 1-Sujet.pdf

Ressources CAP Bijoutier : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.