Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Bijoutier, veuillez visiter :
capbijoutier.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP BIJOUTIER • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

EP1A - Culture, Analyse et réalisation graphique, première partie

Session 2019 • Code sujet : **1906 CAP SDG EP1 A** • Durée : **1h30** • Coefficient : **4**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Identifier, situer et comparer des œuvres** (4 questions) — **Page 3**
2. **Observer et décrire quatre œuvres** (1 question) — **Page 6**
3. **Analyser une œuvre et relever les caractéristiques du style de Shepard Fairey** (2 questions) — **Page 7**
4. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 9**

Sujet officiel (PDF) : https://capbijoutier.fr/assets/annales/cap-bijoutier/EP1 - Préparation du travail et technologie/2019/CAP Bijoutier - EP1 - Préparation du travail et technologie - Session 2019 - 1-Sujet.pdf

1. Identifier, situer et comparer des œuvres

Dans le contexte d'une exposition consacrée au constructivisme russe, le candidat étudie cinq œuvres en fichiers JPG et les relie à des mouvements artistiques et à des dates. Il compare ensuite une publicité de Shepard Fairey à l'affiche « Plakat » d'Alexandre Rodchenko.

Identifier, situer

Question 1.1. Reliez chacune des cinq œuvres proposées dans le dossier « Identifier, situer » au mouvement artistique auquel elle appartient.

Dans l'ordre des cinq œuvres de la fiche 1, reliez la première, qui montre un athlète et des obliques dynamiques, au futurisme. Les lettres ondulantes et les couleurs vives de la deuxième caractérisent le psychédélisme. La troisième, organisée par une composition graphique épurée, relève du Bauhaus. L'affiche ornée de motifs végétaux est de l'Art nouveau. Enfin, les formes géométriques et le langage de propagande de la cinquième renvoient au constructivisme russe.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> 1 : futurisme ; 2 : psychédélisme ; 3 : Bauhaus ; 4 : Art nouveau ; 5 : constructivisme russe.

Question 1.1. Reliez chaque mouvement artistique à la date qui lui correspond.

Mouvement	Repère chronologique
Art nouveau	Vers 1890-1910
Futurisme	À partir de 1909
Constructivisme russe	Années 1910-1930
Bauhaus	1919-1933
Psychédélisme	Années 1960-1970

Ces repères situent les mouvements selon leur période d'émergence ou de développement principal. Ils ne sont pas tous des dates de fondation : certains styles se prolongent au-delà de leur période la plus connue. Sur la fiche, reliez chaque mouvement à la période correspondante, en respectant les dates proposées dans ses choix.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Art nouveau : vers 1890-1910 ; futurisme : dès 1909 ; constructivisme russe : années 1910-1930 ; Bauhaus : 1919-1933 ; psychédélisme : années 1960-1970.

Question 1.1. **Justifiez vos réponses au moyen d'indices prélevés dans chacune des œuvres.**

Œuvre	Indices visibles à relever	Mouvement
1	Athlète en action, obliques, impression de vitesse	Futurisme
2	Lettres déformées, courbes et couleurs vives	Psychédélisme
3	Composition épurée, formes graphiques simplifiées	Bauhaus
4	Motifs végétaux, lignes courbes, figure féminine	Art nouveau
5	Formes géométriques, diagonales et contraste marqué	Constructivisme russe

Chaque justification s'appuie sur des caractéristiques formelles observables dans l'image. Pour la première œuvre, les diagonales renforcent l'idée de mouvement ; pour la deuxième, la déformation des lettres et les couleurs saturées évoquent l'affiche psychédélique. La composition épurée de la troisième et l'ornement de la quatrième distinguent leurs styles. La cinquième reprend la géométrie dynamique des affiches constructivistes.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les indices graphiques des cinq œuvres justifient leur rapprochement avec le futurisme, le psychédélisme, le Bauhaus, l'Art nouveau et le constructivisme russe.

Comparer

Question 1.2. **Comparez « Armez-vous d'un sac souple » de Shepard Fairey et « Plakat » d'Alexandre Rodchenko. Relevez leurs points communs et leurs différences concernant la composition, les formes, les visuels, les couleurs, les techniques et les typographies, en utilisant un vocabulaire adapté.**

Critère	Shepard Fairey, 2009	Alexandre Rodchenko, 1924
Composition et visuel	Femme tenant un sac, posée sur un fond typographique oblique	Visage photographique dans un cercle ; texte en forme de mégaphone
Formes et couleurs	Diagonales, aplats ; rouge, noir, blanc et gris	Triangles et lignes rayonnantes ; rouge, noir, blanc, vert et bleu
Technique et typographie	Image photographique stylisée, lettres capitales massives	Photomontage, capitales géométriques intégrées à la composition

Les deux affiches associent une figure photographique, des formes géométriques et une typographie très visible pour attirer le regard. Leurs diagonales et leurs forts contrastes créent une composition dynamique. Rodchenko construit un message de propagande autour d'un visage qui s'adresse au public par un mégaphone. Fairey reprend des codes graphiques proches dans une publicité contemporaine pour un sac.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Fairey et Rodchenko utilisent portraits, diagonales et typographies percutantes. Rodchenko réalise une affiche de propagande en photomontage ; Fairey reprend ces codes pour une publicité.

2. Observer et décrire quatre œuvres

Le candidat observe quatre œuvres de Lissitzky, Moholy-Nagy et Rodchenko reproduites dans le sujet et disponibles dans le dossier numérique. Il répond aux huit questions de la fiche 3 à partir de ces œuvres.

Fiche 3

Question 2. Répondez aux huit questions de la fiche 3 portant sur les quatre œuvres présentées dans les documents 1 à 4.

1. **Doc. 1 :** le triangle rouge traverse le cercle blanc sur fond noir ; l'affiche comporte des inscriptions cyrilliques.
2. **Doc. 2 :** une large diagonale claire, des disques colorés, un cercle noir et des lignes obliques composent l'image.
3. **Doc. 3 :** des bandes d'escalier parallèles et obliques entourent une silhouette sombre, photographiée en plongée.
4. **Doc. 4 :** lettres, chiffres et signes forment une composition typographique inspirée d'opérations arithmétiques.
5. Les œuvres utilisent des formes géométriques et des contrastes marqués.
6. Les diagonales et les répétitions créent du mouvement.
7. Le rouge, le noir et le blanc dominent plusieurs compositions ; le doc. 2 ajoute des tons clairs et mauves.
8. Lissitzky et Moholy-Nagy construisent des compositions abstraites ou typographiques ; Rodchenko exploite la photographie.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Quatre compositions constructivistes : affiche géométrique, abstraction, photographie d'escalier et composition typographique.

3. Analyser une œuvre et relever les caractéristiques du style de Shepard Fairey

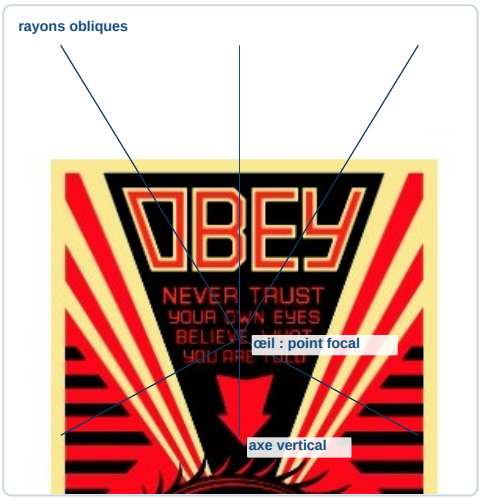
Le candidat analyse une œuvre de Shepard Fairey à l'aide des fiches 4 et 5, des ressources numériques et de l'image reproduite dans le sujet. Il réalise un croquis de composition, trace les lignes de force et produit des relevés graphiques annotés sur le style de l'artiste.

Fiche 4 ou feuille de dessin

Question 3. Réalisez un croquis de l'œuvre de Shepard Fairey afin d'en révéler la composition, puis tracez ses lignes de force.

L'affiche s'organise autour d'un axe vertical : le titre « OBEY » est en haut et l'œil occupe le centre inférieur. Les bandes obliques et les rayons dirigent le regard vers ce point focal. Les flèches placées au-dessus et au-dessous de l'œil renforcent l'axe central. Pour le croquis, simplifier l'image en grandes formes symétriques et tracer les lignes de force sans détailler les textures.

Composition et lignes de force



✓ RÉPONSE À RETENIR

Composition axiale et symétrique : les rayons et les diagonales conduisent à l'œil, point focal de l'affiche.

Fiche 5 ou feuille de dessin

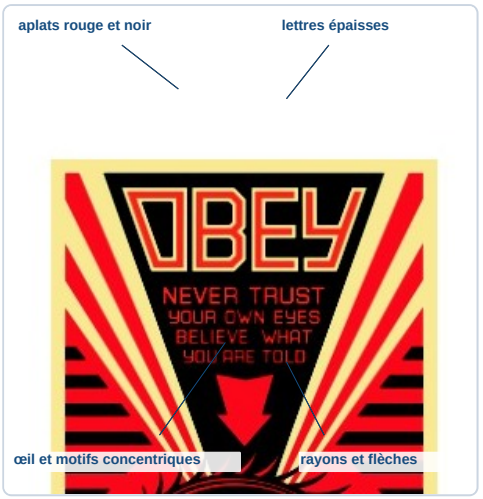
Question 3. Réalisez des relevés graphiques des caractéristiques du style de l'artiste, notamment ses formes, motifs et couleurs. Annotez les relevés pour préciser vos observations, puis répondez à la question posée sur la fiche 5.

Les relevés graphiques peuvent isoler des éléments représentatifs de l'affiche. La palette est réduite, avec des aplats contrastés et une composition symétrique.

- Œil stylisé au centre, entouré de rayons et de motifs concentriques.
- Flèches et faisceaux de bandes obliques qui accentuent la dynamique.
- Typographie épaisse et condensée, associée au rouge, au noir et aux tons crème-jaune.

Ces éléments donnent à l'image une allure d'affiche militante et permettent de caractériser le vocabulaire graphique de Shepard Fairey.

Relevés du style de Shepard Fairey



✓ RÉPONSE À RETENIR

Œil central, rayons, flèches, typographie épaisse et palette contrastée rouge, noir et crème-jaune : un style graphique à forte portée militante.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

Bilan de l'épreuve : Cette première partie de l'EP1A du CAP Métiers d'Arts, spécialité Signalétique et décors graphiques, se déroule lors de la session 2019, sous le code 1906 CAP SDG EP1 A. D'une durée de 1h30 et de coefficient 4, elle porte sur les cultures artistiques et l'analyse formelle et stylistique, avec un focus sur le constructivisme russe et son influence. Les tâches évaluent l'identification, la comparaison, l'observation et l'analyse graphique.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Pour identifier un mouvement artistique, reliez des indices visuels observables aux caractéristiques de ce mouvement.
- Comparez les œuvres selon la composition, les formes, les visuels, les couleurs, les techniques et les typographies.
- Les lignes de force mettent en évidence les directions et les tensions qui structurent la composition d'une œuvre.
- Les relevés graphiques isolent des formes, motifs ou couleurs caractéristiques; les annotations expliquent les observations.

Points de vigilance & attentes du jury

- Justifiez l'attribution d'une œuvre avec des indices précis tirés de l'image, et non par une simple affirmation.
- Pour la comparaison, distinguez clairement ressemblances et différences en traitant plusieurs critères plastiques.
- Dans le croquis, faites ressortir la composition et les lignes de force plutôt que de recopier tous les détails.
- Annotez les relevés graphiques et répondez aussi à la question posée sur la fiche 5.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment justifier l'appartenance d'une œuvre à un mouvement artistique ?

Repérez des indices formels ou graphiques dans l'image, comme les formes, la composition, les couleurs ou la typographie. Reliez explicitement ces observations aux caractéristiques du mouvement, puis associez ce mouvement à la date correspondante.

Q : Que faut-il faire apparaître dans un croquis des lignes de force ?

Simplifiez l'œuvre pour faire ressortir son organisation générale. Tracez les directions dominantes qui structurent la composition et guident le regard, sans chercher à reproduire tous les détails figuratifs ou typographiques.

Q : Combien de temps et de points sont prévus pour chaque partie ?

La durée totale indiquée est de 1h30 et le coefficient est 4. Le sujet ne fournit pas de répartition des points par partie ni de barème détaillé pour les différentes tâches.

Q : Quels critères employer pour comparer les deux affiches ?

Relevez des ressemblances et des différences selon des critères observables : composition, formes, visuels, couleurs, techniques et typographies. Utilisez un vocabulaire adapté et appuyez chaque constat sur des éléments précis des œuvres.

Sujet officiel associé (PDF) : https://capbijoutier.fr/assets/annales/cap-bijoutier/EP1 - Préparation du travail et technologie/2019/CAP Bijoutier - EP1 - Préparation du travail et technologie - Session 2019 - 1-Sujet.pdf
Ressources CAP Bijoutier : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.